

Rosabelle Illes volgt haar zesde zintuig

De veelbelovende dichteres Rosabelle 'Chuchi' Illes bereidt zich voor op verhuizing naar het buitenland. Via een universitaire opleiding Psychologie wil zij zich uiteindelijk specialiseren in de Parapsychologie. Het is een logische keuze voor deze negentienjarige dochter van zakenvrouw Betty Werleman en theoloog Eric Illes, die al op jonge leeftijd door haar ouders werd vrijgelaten om haar eigen spiritualiteit te ontdekken.

Tekst: Anouska Kock

Rosabelle Illes is vooral bekend om de bijzondere wijze waarop zij gedichten voordraagt. Ze heeft een sprankelende, diepe stem en spreekt woorden die haar publiek in vervoering brengen, omdat ze voor veel mensen een unieke waarheid bevatten. "Ik doe mijn best om een voordracht zoveel mogelijk op te leuken," zegt ze. "Veel mensen vinden poëzie saai. Ik kan dat goed begrijpen. Ik vind poëzie vaak zelf ook saai. Daarom geef ik mijn voordrachten een artistieke invulling."

Illes benadert haar gedichten als liederen – elk heeft een eigen pitch, melodie, ritme en zelfs zijn eigen taal, want ze schrijft zowel in het Engels als in het Papiaments. En soms beide talen door elkaar. Regelmatig krijgt ze te horen dat mensen 'een connectie' met haar voelen. Haar stem heeft 'iets magisch', zegt men. Luisteraars sluiten hun ogen, en verbeelden zich dingen.

Illes ontvangt het materiaal voor haar gedichten via 'channelen'. Channelen is contact zoeken met een hogere paranormale intelligentie. Illes put dus kracht uit een bovennatuurlijke wereld. Ze legt uit: "In Universele Energie heb je twee type wezens, namelijk lagere wezens, en hogere wezens. Lagere wezens zijn dood, maar nog steeds hier bij ons. Hogere wezens zijn voortgeschreden naar een ander niveau, en kunnen je daarom andere dingen vertellen. Op het moment van schrijven, weet ik vaak niet eens wat de woorden betekenen. Die betekenis begrijp ik dan pas later."

Twee jaar geleden bracht Illes met hulp van het Cultuurfonds Unoca haar eerste boek uit, een spirituele gedichtenbundel

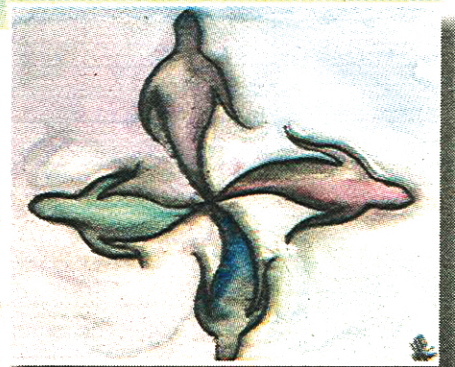
met illustraties van kunstenaar Nigel Matthew. 'Beyond Insanity', zoals het werk heet, bevat een collectie gedichten die allemaal gedrukt zijn in een ander lettertype, volgens de dichteres omdat ieder gedicht anders aanvoelt. En inmiddels is haar tweede boek ook klaar voor de pers. Ditmaal geïllustreerd door kunstenaar Robin de Vogel en naast gedichten uitgebreid met levensfilosofische hoofdstukken, beloofd ook deze publicatie een succes te worden.

Momenteel evalueert Illes potentiële uitgever binnen en buiten Aruba die deze nieuwe publicatie onder zich kunnen nemen. Verder ligt het in haar bedoeling om haar gedichten ook op geluidsdisk uit te brengen; dit in antwoord op de aanhoudende vraag van fans. "Sommige mensen luisteren liever dan dat zij lezen. Ik word heel vaak gevraagd om een audioboek. Dus nu moet het er maar eens van komen."

Geboren op 17 oktober 1987, ontdekte Rosabelle Illes als klein meisje al dat er meer leeft tussen hemel en aarde. Als kind was ze zich altijd bewust van een stem, zegt ze, die haar adviseerde in dagelijkse beslissingen. Maar het bestaan van die stem moest ze strikt geheim houden. "Als ik er iemand over zou vertellen, dan zou ik hem verliezen. Dat zei hij tegen me. Dus hield ik mijn mond. Ik vertelde het aan niemand, ook niet aan mijn ouders. Toen ik zes jaar was, schreef ik mijn eerste gedicht. En er volgden steeds meer. Eerst schreef ik vooral voor familieleden, ter gelegenheid van verjaardagen en Moederdag, enzo. Waar ik de inspiratie en woorden vandaan haalde, daar had ik geen idee van. Pas toen ik op twaalfjarige leeftijd naar voorbeeld van mijn moeder



'The art of assumption is in my head playing pressure on my vessel...' Fragment uit het gedicht 'Bow', geschreven door Rosabelle Illes en geïllustreerd door Robin de Vogel.



ook de cursus Universal Energy ging volgen, toen pas begon ik te vatten hoe het in elkaar stak, ofwel hoe, wat en waarom ik schreef... Ik denk nu dat ik als klein kind het bestaan van die stem niet mocht verklappen, omdat mijn moeder of vader dan misschien hadden gezegd dat ik fantaseerde. De timing was destijds gewoon niet goed."

Ruim zeven jaar na die eerste basiscursus Universal Energy, zit Illes nu op niveau 13. Haar moeder, die veel eerder is begonnen, zit nu op niveau 20. De cursussen zijn gebaseerd op de theorie van een Vietnamese filosoof, Luong Minh Dang, die stelt dat je als mens bovennatuurlijke energie kan opvangen en deze energie kan gebruiken om jezelf en anderen te helpen. Scholing in de leer van Universal Energy gaat via oplopende niveaus en is daarom een jarenlang proces. Illes kan urenlang praten over 'the force', 'spiritual enlightenment' en andere kernprincipes. Ze spreekt met een warme zekerheid en kalme overtuiging die mensen boeit en fascineert. In juni 2007 hield ze als het jongste panellid van een seminar over The Secret in Cas di Cultura een zaal vol aanhangers en sceptici in haar ban.

Rosabelle Illes' levensmotto is: 'Luck is for those who fear destiny; give the credit to spiritual benefit'. Wat ze daarmee bedoelt, is dat je als mens de macht hebt om over je eigen lot te beslissen. "Ik geloof niet in geluk. Alles dat plaatsvindt, is voorbestemd om te gebeuren. Een gebeurtenis kan wijzigen, maar als dat gebeurt is dat het directe gevolg van onze eigen acties. Met andere woorden: we hebben allemaal onze eigen toekomst in de hand."

Uitgaande van de theorie van meester Dang, legt Illes uit dat er bovennatuurlijke krachten zijn, die zicht hebben op wat

ons in de toekomst staat te wachten. Wie leert te luisteren naar die krachten, is zijn voorbestemdheid een stapje voor. Rosabelle's moeder, Betty Werleman, verduidelijkt dat je deze krachten kan zien als passagiers in een dubbeldekkerbus. "Sommige mensen zitten boven, anderen beneden," zegt zij. "Diegenen die boven zitten, hebben meer zicht op de weg, en zien zelfs wat er om de hoek ligt. Dat in tegenstelling tot de mensen die beneden zitten. Als mens moet je leren om beslissingen over te laten aan degenen in de ruimte boven jou. Zij weten wat er komt. Hen moet je leren te vertrouwen. Blindelings."

Rosabelle Illes vervolgt met de opmerking dat iedereen in contact kan komen met bovennatuurlijke krachten. Het kost alleen veel oefening om er ervaren in te worden. "Het is net als het leren bespelen van een instrument. Hoe meer je oefent, hoe beter je er in wordt."

En hoe je oefent?

Illes: "Door te luisteren. Door te mediteren. Als je heel stil bent, en nergens aan denkt... dan hoor je wat je moet horen."

Rosabelle Illes heeft een website (www.rosabelleilles.com) waar meer over haar werk en spirituele overtuiging te lezen is. Fotobijschrift bij 'Bow':

